REVISTA SEMANAL

Walt Disney

Pato Donald

RODRIGO

Abril Jovem

1946

Cr$ 280,00

CÓD. 0001

AQUI TEM:

"COMO FUNCIONA"

E PATOTEMPOS

NICK
QUADRADINHOS
PATÓPOLIS
.BLOGSPOT.COM

REVISTA SEMANAL
Walt Disney

Pato Donald

Abril Jovem
1946
Cr$ 280,00
CÓD. 0001

AQUI TEM:

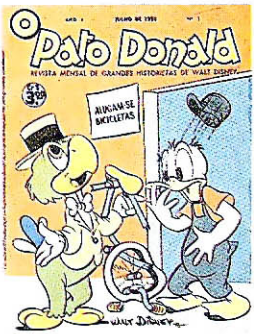
"COMO FUNCIONA"

E PATOTEMPOS

REVISTAS Disney

A CAMINHO DO ANO 2000

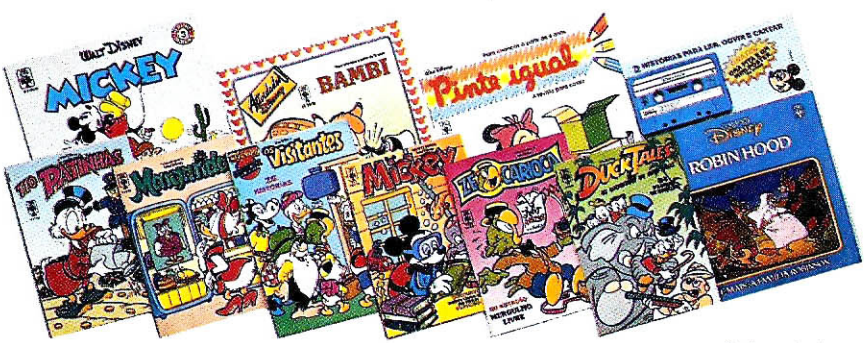
Em 1950, circulavam pelo país dois símbolos de uma época: os Cadillacs "rabos-de-peixe" e os exemplares da primeira edição da revista O PATO DONALD, publicação que inaugurou a Editora Abril, hoje a maior empresa editorial da América Latina.
Dois anos depois, o Donald ganhou um companheiro nas bancas de revistas com o lançamento de MICKEY e, em 1961, veio ZÉ CARIOCA, criado por Walt Disney para o cinema e transformado em quadrinhos no Brasil.



Pato Donald n.º 1: primeira publicação

Foi a partir do Zé Carioca que a Abril iniciou a criação local de histórias com os personagens Disney, ajudando a formar um grande quadro de profissionais brasileiros. Três décadas depois, a Editora Abril Jovem tornou-se um dos maiores centros mundiais de produção de quadrinhos, exportando anualmente mais de duas mil páginas de histórias Disney para os Estados Unidos, América Latina e Europa.
Foi a produção brasileira, somada às histórias feitas no exterior e adaptadas aqui, que acelerou o lançamento de inúmeras outras revistas. Continuam sendo editadas 36 diferentes publicações de quadrinhos, imbatíveis campeãs de vendas. Em 1990, foram lançadas também 10 revistas de passatempos e atividades, além de 5 coleções de livros e fascículos infantis, totalizando, então, vendas superiores a 25 milhões de exemplares por ano.

Desenhos Disney: Produção local

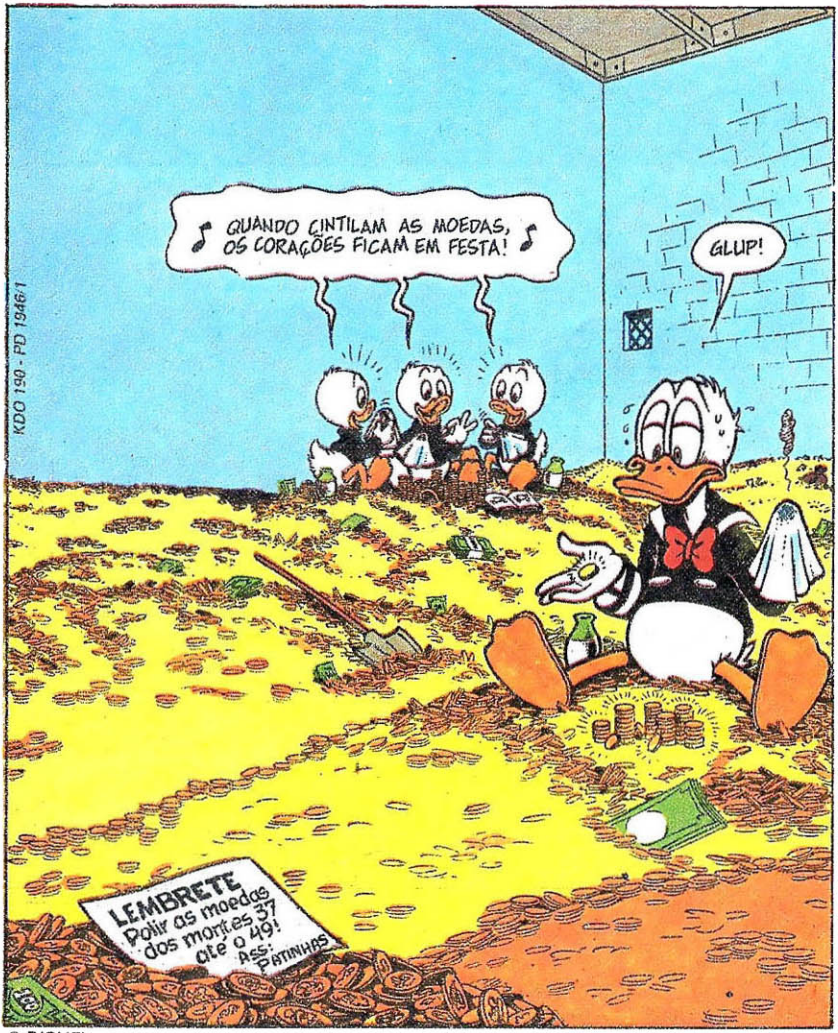


Continua na terceira capa

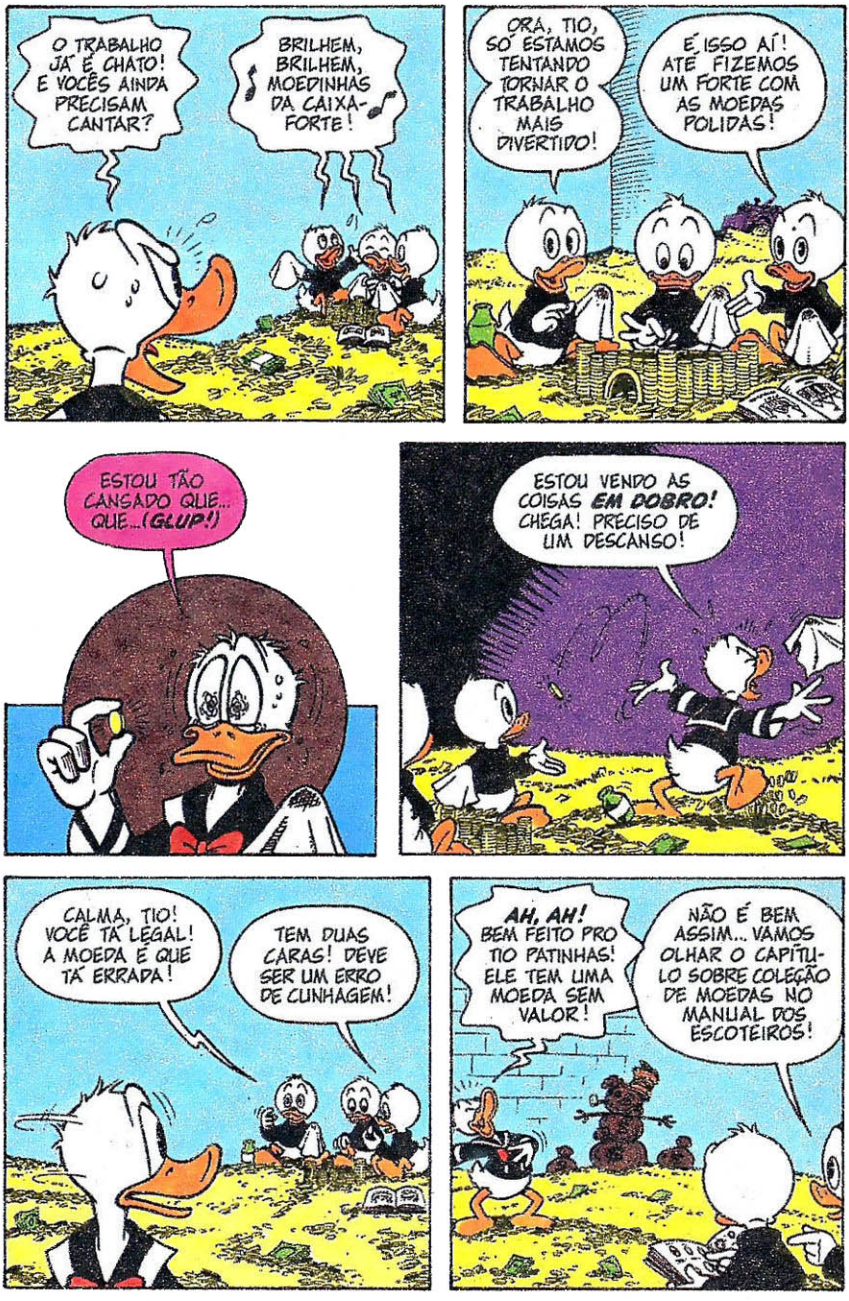
Walt Disney

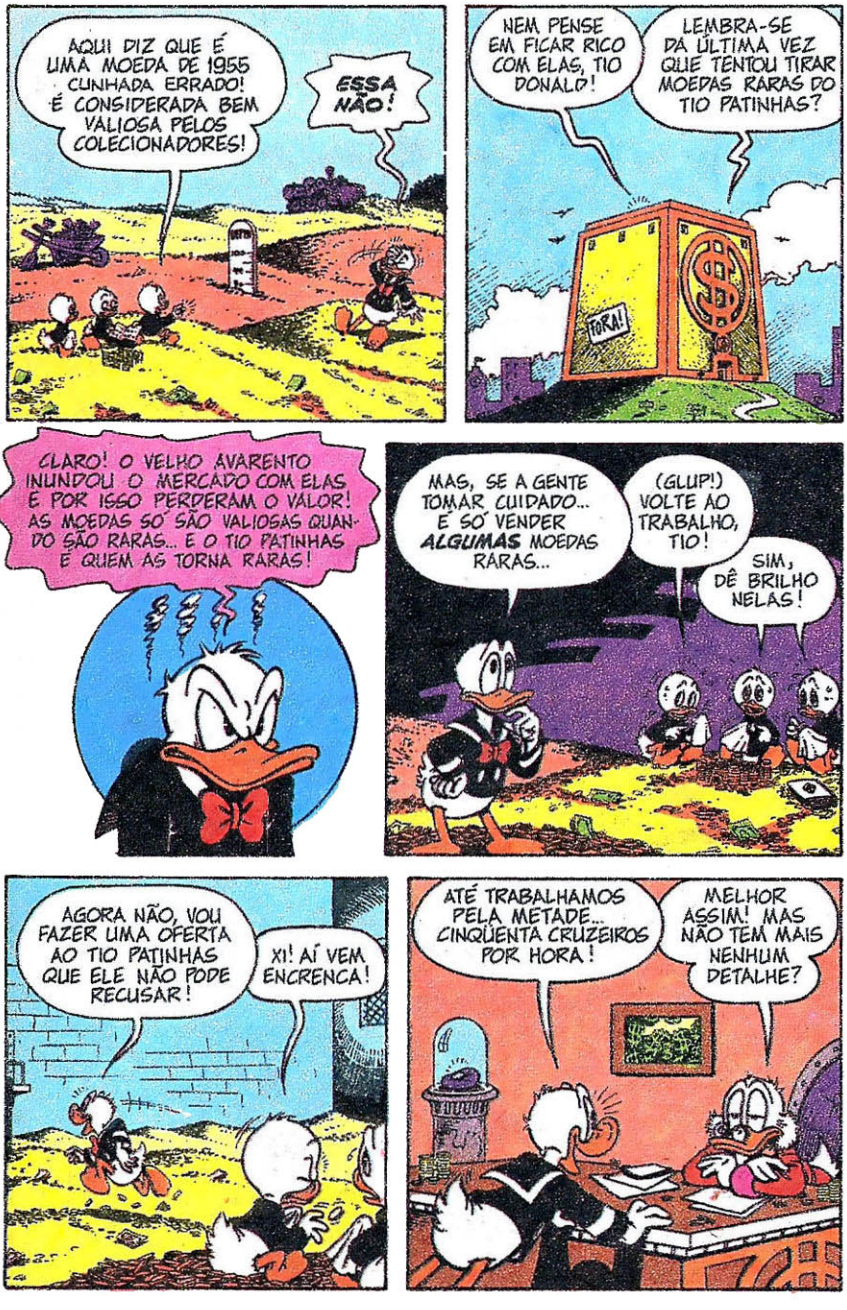
DONALD

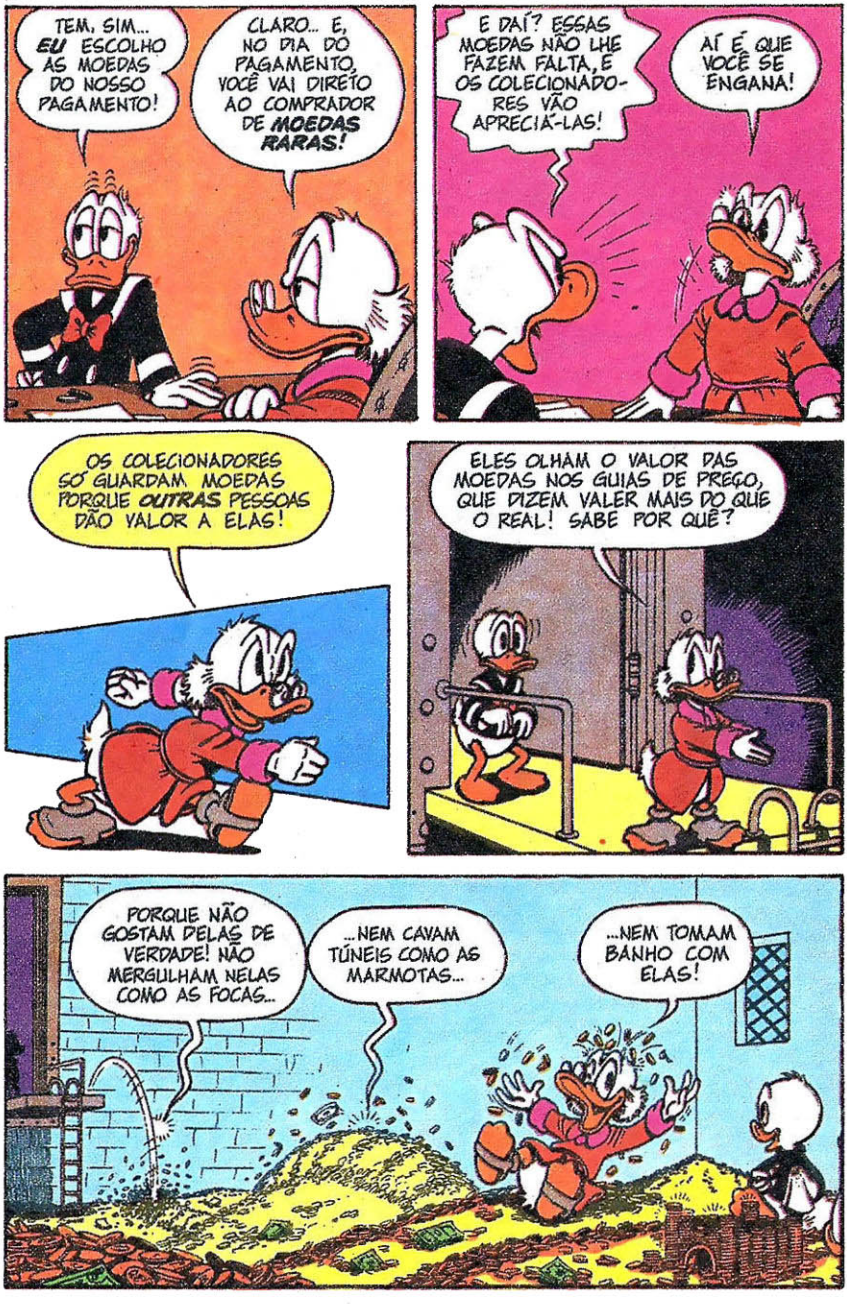
UM VENCEDOR SEM MOEDAS


♪ QUANDO CINTILAM AS MOEDAS, OS CORAÇÕES FICAM EM FESTA! ♪
GLUP!
KDO 190 - PD 1946/1
LEMBRETE
Polir as moedas dos morfes 37 ate o 49!
Ass: PATINHAS

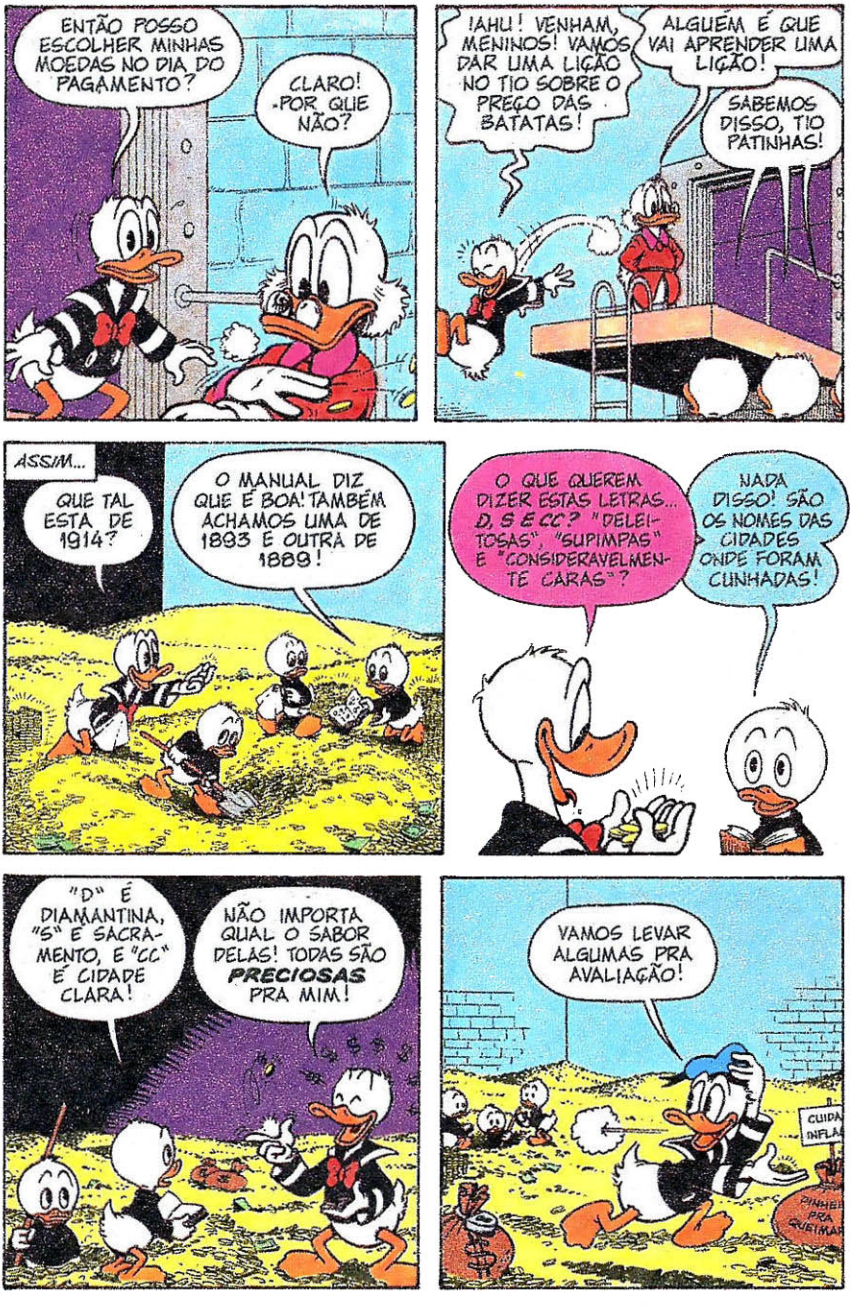
© DISNEY

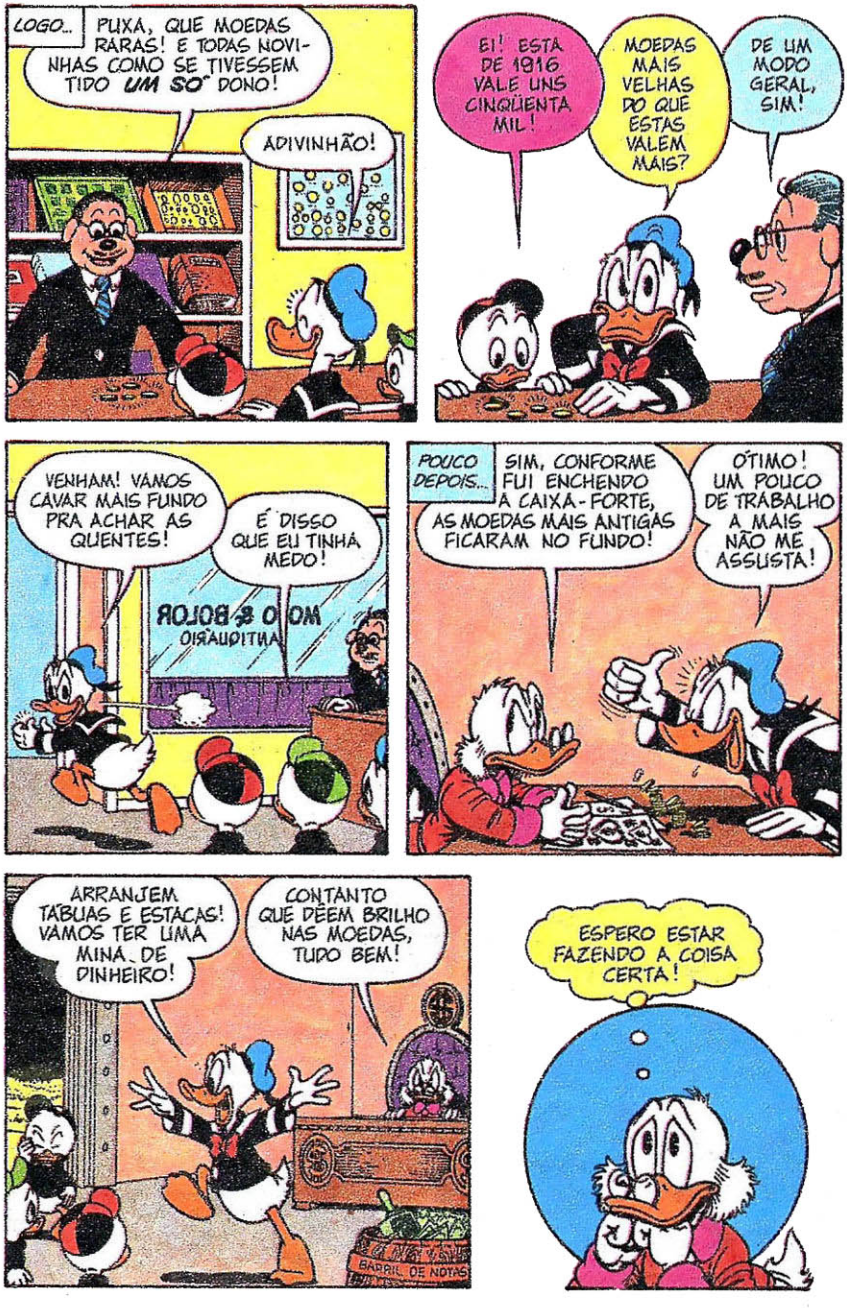

O TRABALHO JÁ É CHATO! E VOCÊS AINDA PRECISAM CANTAR?
BRILHEM, BRILHEM, MOEDINHAS DA CAIXA-FORTE!
ORA, TIO, SÓ ESTAMOS TENTANDO TORNAR O TRABALHO MAIS DIVERTIDO!
É ISSO AÍ! ATÉ FIZEMOS UM FORTE COM AS MOEDAS POLIDAS!
ESTOU TÃO CANSADO QUE... QUE...(GLUP!)
ESTOU VENDO AS COISAS EM DOBRO! CHEGA! PRECISO DE UM DESCANSO!
CALMA, TIO! VOCÊ TÁ LEGAL! A MOEDA É QUE TÁ ERRADA!
TEM DUAS CARAS! DEVE SER UM ERRO DE CUNHAGEM!
AH, AH! BEM FEITO PRO TIO PATINHAS! ELE TEM UMA MOEDA SEM VALOR!
NÃO É BEM ASSIM... VAMOS OLHAR O CAPÍTULO SOBRE COLEÇÃO DE MOEDAS NO MANUAL DOS ESCOTEIROS!

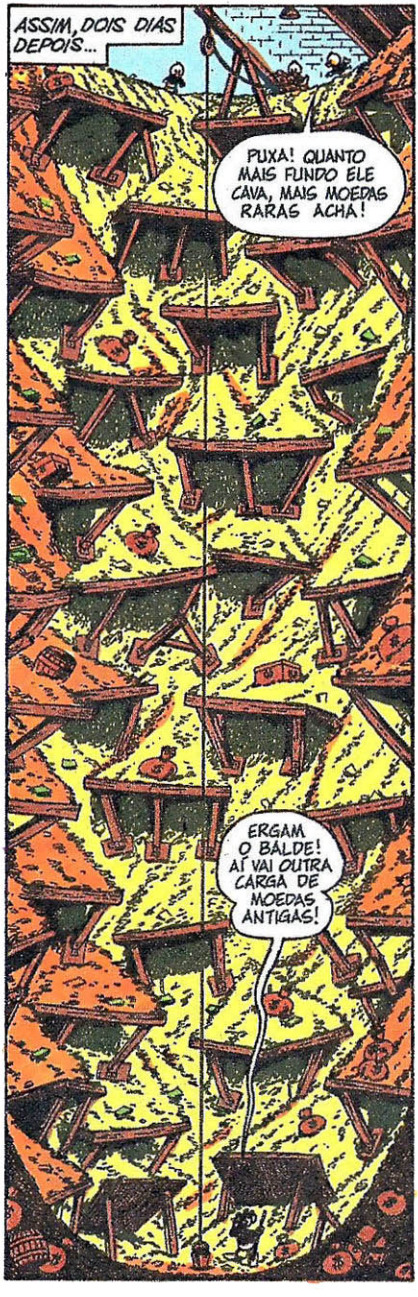

AQUI DIZ QUE É UMA MOEDA DE 1955 CUNHADA ERRADO! É CONSIDERADA BEM VALIOSA PELOS COLECIONADORES!
ESSA NÃO!
NEM PENSE EM FICAR RICO COM ELAS, TIO DONALD!
LEMBRA-SE DA ÚLTIMA VEZ QUE TENTOU TIRAR MOEDAS RARAS DO TIO PATINHAS?
FORA!
CLARO! O VELHO AVARENTO INUNDOU O MERCADO COM ELAS E POR ISSO PERDERAM O VALOR! AS MOEDAS SÓ SÃO VALIOSAS QUANDO SÃO RARAS... E O TIO PATINHAS É QUEM AS TORNA RARAS!
MAS, SE A GENTE TOMAR CUIDADO... E SÓ VENDER ALGUMAS MOEDAS RARAS...
(GLUP!) VOLTE AO TRABALHO, TIO!
SIM, DÊ BRILHO NELAS!
AGORA NÃO, VOU FAZER UMA OFERTA AO TIO PATINHAS QUE ELE NÃO PODE RECUSAR!
XI! AÍ VEM ENCRENCA!
ATÉ TRABALHAMOS PELA METADE... CINQUENTA CRUZEIROS POR HORA!
MELHOR ASSIM! MAS NÃO TEM MAIS NENHUM DETALHE?


TEM, SIM... EU ESCOLHO AS MOEDAS DO NOSSO PAGAMENTO!
CLARO... E, NO DIA DO PAGAMENTO, VOCÊ VAI DIRETO AO COMPRADOR DE MOEDAS RARAS!
E DAÍ? ESSAS MOEDAS NÃO LHE FAZEM FALTA, E OS COLECIONADORES VÃO APRECIÁ-LAS!
AÍ É QUE VOCÊ SE ENGANA!
OS COLECIONADORES SÓ GUARDAM MOEDAS PORQUE OUTRAS PESSOAS DÃO VALOR A ELAS!
ELES OLHAM O VALOR DAS MOEDAS NOS GUIAS DE PREÇO, QUE DIZEM VALER MAIS DO QUE O REAL! SABE POR QUÊ?
PORQUE NÃO GOSTAM DELAS DE VERDADE! NÃO MERGULHAM NELAS COMO AS FOCAS...
...NEM CAVAM TÚNEIS COMO AS MARMOTAS...
...NEM TOMAM BANHO COM ELAS!

ELES COLOCAM AS MOEDAS EM SAQUINHOS E TÊM MEDO DE TOCÁ-LAS, RECEOSOS DE QUE PERCAM O VALOR! AH, AH!
PASSAM A VIDA FAZENDO UMA COLEÇÃO QUE ELES PENSAM EM VENDER... PRA ALGUÉM QUE SÓ PLANEJA REVENDER! QUE TOLICE!
E A SUA VASTA COLEÇÃO É MENOS TOLA?
A DIFERENÇA É QUE, PRA MIM, CADA MOEDA TRAZ UMA LEMBRANÇA!
POR EXEMPLO, EU GANHEI ESTE CENTAVO VENDENDO COCOS NA ILHA DE BOÍNGO-BOÍNGO EM 1920!
E ESTE OUTRO AQUI, VENDENDO ASPIRADORES EM 1933!
DONALD, EU APRENDI A GUARDAR AQUILO QUE TEM VALOR PRA *MIM*, E NÃO PROS OUTROS!
E QUE DIFERENÇA ISSO FAZ?
ORA, MINHAS MOEDAS TÊM O SEU VALOR REAL! NEM MAIS, NEM MENOS!


ENTÃO POSSO ESCOLHER MINHAS MOEDAS NO DIA DO PAGAMENTO?
CLARO! -POR QUE NÃO?
!AHU! VENHAM, MENINOS! VAMOS DAR UMA LIÇÃO NO TIO SOBRE O PREÇO DAS BATATAS!
ALGUÉM É QUE VAI APRENDER UMA LIÇÃO!
SABEMOS DISSO, TIO PATINHAS!
ASSIM...
QUE TAL ESTA DE 1914?
O MANUAL DIZ QUE É BOA! TAMBÉM ACHAMOS UMA DE 1893 E OUTRA DE 1889!
O QUE QUEREM DIZER ESTAS LETRAS... D, S E CC? "DELEITOSAS", "SUPIMPAS" E "CONSIDERAVELMENTE CARAS"?
NADA DISSO! SÃO OS NOMES DAS CIDADES ONDE FORAM CUNHADAS!
"D" É DIAMANTINA, "S" É SACRAMENTO, E "CC" É CIDADE CLARA!
NÃO IMPORTA QUAL O SABOR DELAS! TODAS SÃO PRECIOSAS PRA MIM!
VAMOS LEVAR ALGUMAS PRA AVALIAÇÃO!
CUIDA
INFLA
PINHEI
PRA
QUEIMAR


LOGO...
PUXA, QUE MOEDAS RARAS! E TODAS NOVINHAS COMO SE TIVESSEM TIDO UM SÓ DONO!
ADIVINHÃO!
EI! ESTA DE 1916 VALE UNS CINQÜENTA MIL!
MOEDAS MAIS VELHAS DO QUE ESTAS VALEM MAIS?
DE UM MODO GERAL, SIM!
VENHAM! VAMOS CAVAR MAIS FUNDO PRA ACHAR AS QUENTES!
É DISSO QUE EU TINHA MEDO!
POUCO DEPOIS...
SIM, CONFORME FUI ENCHENDO A CAIXA-FORTE, AS MOEDAS MAIS ANTIGAS FICARAM NO FUNDO!
ÓTIMO! UM POUCO DE TRABALHO A MAIS NÃO ME ASSUSTA!
ARRANJEM TÁBUAS E ESTACAS! VAMOS TER UMA MINA DE DINHEIRO!
CONTANTO QUE DÊEM BRILHO NAS MOEDAS, TUDO BEM!
BARRIL DE NOTAS
ESPERO ESTAR FAZENDO A COISA CERTA!


ASSIM, DOIS DIAS DEPOIS...
PUXA! QUANTO MAIS FUNDO ELE CAVA, MAIS MOEDAS RARAS ACHA!
ERGAM O BALDE! AÍ VAI OUTRA CARGA DE MOEDAS ANTIGAS!

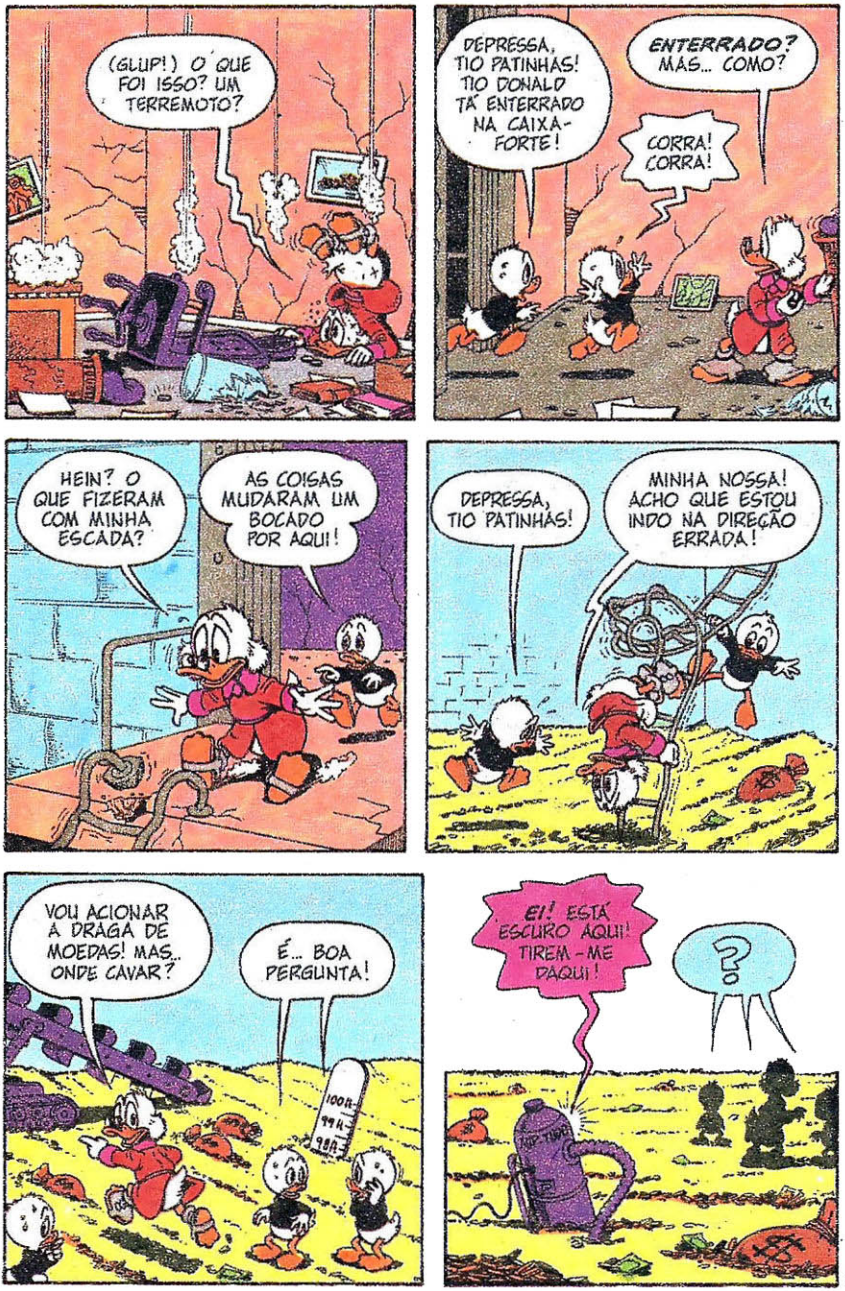
ESTA DE DEZ CENTAVOS DE 1894 VALE CEM MIL CRUZEIROS!
UAU! ESTE NÍQUEL DE 1913 VALE DUZENTOS E CINQÜENTA MIL! SÓ EXISTEM CINCO DESSAS MOEDAS!

AH, É? POIS EU ACHEI UM SACO CHEIO DELAS! GUARDEM ESSA ENQUANTO EU ENTERRO AS OUTRAS!

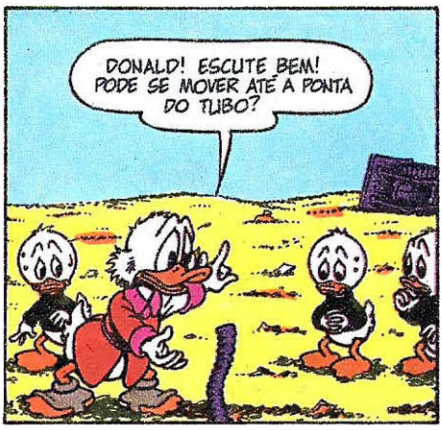
VOU MANDAR MAIS NOTAS PRA CIMA PELO TUBO DO ASPIRADOR!
EI! O QUE É ISSO?
CHUUUP!

OURO! ACHEI UM FILÃO DE MOEDAS DE OURO! NEM ACREDITO!
UAU! E QUE FILÃO! ATÉ ONDE SERÁ QUE VAI?
CAV!
CAV!
CAV!
VEJAM! NOTAS DE 1923 QUE TÊM AS COSTAS DOURADAS! VALEM UMA NOTA!
EI! O QUE É ISSO?
QUAC!
BRUUUMMM!
O POÇO TÁ CAINDO!
SAIA, TIO DONALD, OU VAI SER ENTERRADO VIVO!
BRUUUMMM!
¡AU! SOCORRO! DESMORONAMENTO!
BRUUUMMM!

BRUUUMMM!
FLUUMP!

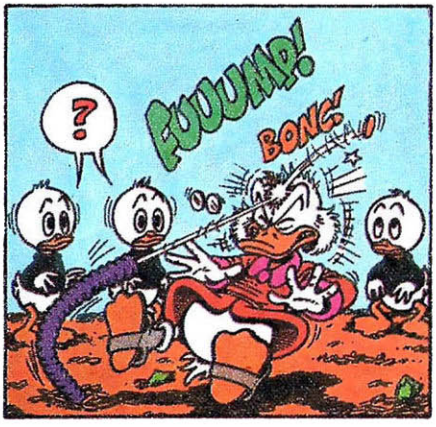

(GLUP!) O QUE FOI ISSO? UM TERREMOTO?
DEPRESSA, TIO PATINHAS! TIO DONALD TÁ ENTERRADO NA CAIXA-FORTE!
ENTERRADO? MAS... COMO?
CORRA! CORRA!
HEIN? O QUE FIZERAM COM MINHA ESCADA?
AS COISAS MUDARAM UM BOCADO POR AQUI!
DEPRESSA, TIO PATINHAS!
MINHA NOSSA! ACHO QUE ESTOU INDO NA DIREÇÃO ERRADA!
VOU ACIONAR A DRAGA DE MOEDAS! MAS... ONDE CAVAR?
É... BOA PERGUNTA!
100ft
99ft
98ft
EI! ESTÁ ESCURO AQUI! TIREM-ME DAQUI!
?

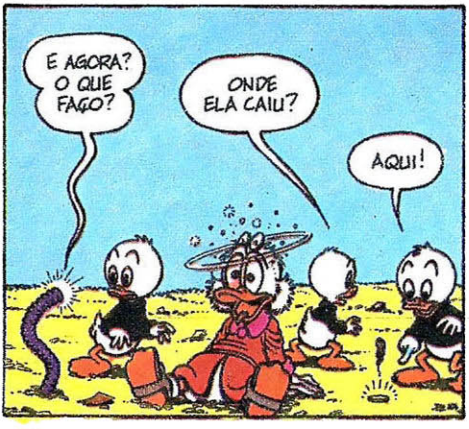
QUE BELA PEGA PRA PREGAR EM SEU VELHO TIO, HEIN? SAIA JÁ DAÍ!
EI, A VOZ TÁ SAINDO PELO TUBO DO ASPIRADOR!
SOCORRO!
DONALD? É VOCÊ? ESTÁ TUDO BEM?
(COF!) ACHO QUE SIM!
(COF! COF!) ESTOU NUMA PEQUENA BOLSA DE AR! TÁ DIFÍCIL RESPIRAR!
DEPRESSA! SALVE O TIO!
MAS ONDE VAMOS CAVAR? NÃO SABEMOS ATÉ ONDE VAI ESSE TUBO!
PODE LEVAR UM MÊS PRA CAVAR TODA A CAIXA-FORTE!
COITADO DO TIO DONALD!
O QUE VAMOS FAZER?


DONALD! ESCUTE BEM! PODE SE MOVER ATÉ A PONTA DO TUBO?

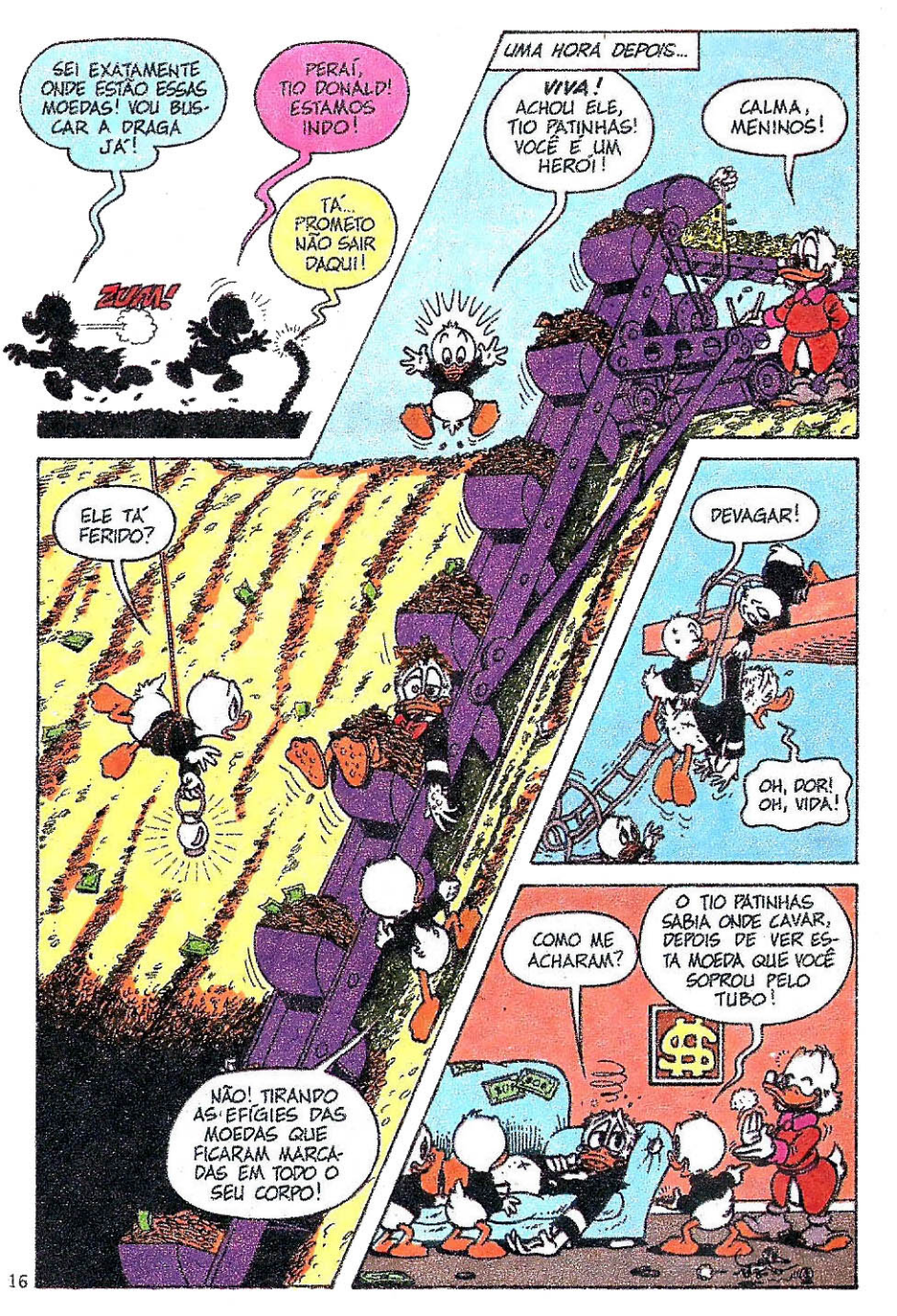
SIM... POR QUÊ?
PEGUE UMA MOEDA QUALQUER E ENFIE-A NO TUBO!

JÁ PEGUEI! MAS DE QUE VAI ADIANTAR?
SOPRE NO TUBO COM TODA FORÇA!


?
AUUUMP!
BONG!


E AGORA? O QUE FAÇO?
ONDE ELA CAIU?
AQUI!

UM DOBRÃO DE OURO ESPANHOL! UMA DAS MOEDAS QUE ACHEI NAS CARAÍBAS EM 1911!


SEI EXATAMENTE ONDE ESTÃO ESSAS MOEDAS! VOU BUSCAR A DRAGA JÁ!
PERAÍ, TIO DONALD! ESTAMOS INDO!
TÁ... PROMETO NÃO SAIR DAQUI!
ZUM!
UMA HORA DEPOIS...
VIVA! ACHOU ELE, TIO PATINHAS! VOCÊ É UM HERÓI!
CALMA, MENINOS!
ELE TÁ FERIDO?
DEVAGAR!
OH, DOR! OH, VIDA!
NÃO! TIRANDO AS EFÍGIES DAS MOEDAS QUE FICARAM MARCADAS EM TODO O SEU CORPO!
COMO ME ACHARAM?
O TIO PATINHAS SABIA ONDE CAVAR, DEPOIS DE VER ESTA MOEDA QUE VOCÊ SOPROU PELO TUBO!

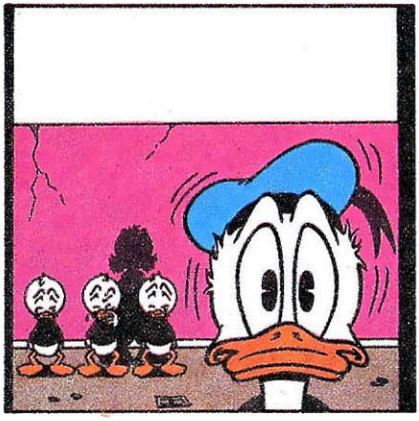
NÃO VOLTAREI MAIS À CAIXA-FORTE! ESSA MOEDA TEM QUE SER O MEU SALÁRIO DA SEMANA! ELA É VERDADEIRA?
CLARO...

ESTE É UM DOBRÃO DE 1786! NÃO CONHEÇO MOEDA MAIS RARA!
UAU! VIVA!

VOU AO ANTIQUÁRIO!
TIO DONALD! ESSA MOEDA SALVOU SUA VIDA! NÃO PODE VENDÊ-LA! ELA NÃO SIGNIFICA NADA PRA VOCÊ?

CLARO QUE SIM! SIGNIFICA APOSENTADORIA MAIS CEDO!

NÃO ADIANTA, O TIO DONALD JÁ NÃO É MAIS O MESMO... LOGO, LOGO VAI FICAR AVARENTO E ESNOBE!



CHUIF!

DROGA! VOCÊS GANHARAM! FIQUEM COM ELA!
PLIM!

EU CUIDO DISSO! NÃO QUERO MAIS SABER DESSA HISTÓRIA DE MOEDAS RARAS!
PLOC!

TÁ LEGAL, MAS TAMBÉM NÃO QUERO MAIS SABER DE TRABALHAR NA CAIXA-FORTE!
TALVEZ EU POSSA ARRANJAR OUTRA COISA PRA VOCÊ!
FORA!

ORGANIZE ESTES VELHOS RELATÓRIOS QUE MINHAS EMPRESAS ME MANDAVAM ENQUANTO EU VIAJAVA PELO MUNDO TRATANDO DE NEGÓCIOS!
ARGH!

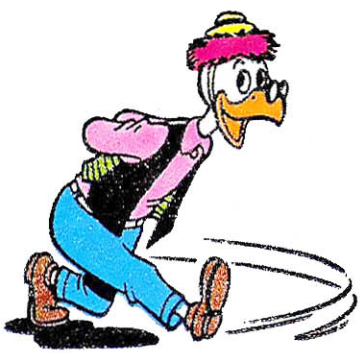
E ASSIM...
QUE DOR NOS OLHOS! MEIO SÉCULO DE CORRESPONDÊNCIA! (GLUP!)
MEUS OLHOS ESTÃO VENDO COISAS! PARECE QUE O SELO DESSA CARTA TEM UM AVIÃO DE CABEÇA PRÁ BAIXO! VOU TIRAR UMA FOLGA!
O QUE DIZ O NOSSO MANUAL?
ESTE É O SELO DE 25 CENTAVOS DE 1924, COM UM AVIÃO INVERTIDO! UM DOS SELOS MAIS RAROS DO MUNDO!
EI! TIO DONALD!
TEM RAZÃO, TIO! É HORA DE UMA FOLGA! E NÓS PAGAMOS OS SORVETES!
fim

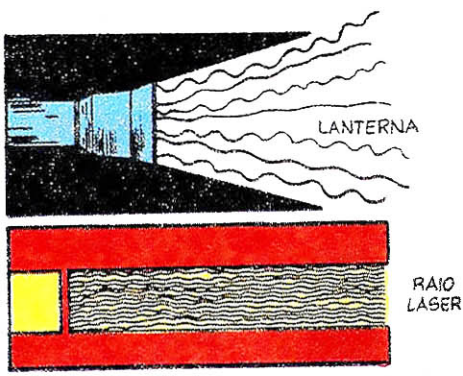
Os leitores **Cléber K. Higashi,** de Fortaleza - CE, e **Douglas Daniel Manicka,** de Florianópolis - SC, querem saber

COMO FUNCIONA

O RAIO LASER

O raio laser é, simplesmente, um raio de luz — não essa luz comum, branca, que se propaga de maneira desordenada, em qualquer direção e em diferentes comprimentos de onda. A luz do laser se propaga numa mesma faixa de comprimento, ou seja, as ondas andam juntas na mesma direção e de maneira ordenada. Exemplificando: o feixe de luz de uma lanterna se abre, espalhando energia radiante. Já no laser, o feixe fica paralelo porque os átomos foram estimulados para provocar a radiação, não desperdiçando energia. É bom saber que a palavra laser é a abreviatura de *light amplification by stimulated emission of radiation* (amplificação da luz pela emissão estimulada de radiação). Seu uso é extremamente abrangente, devido à sua potência: telecomunicações, medicina, astronomia, indústria, química.





Curiosidade: a distância entre a Terra e a Lua foi medida por um raio laser que levou dois segundos e meio pra ir lá e voltar.

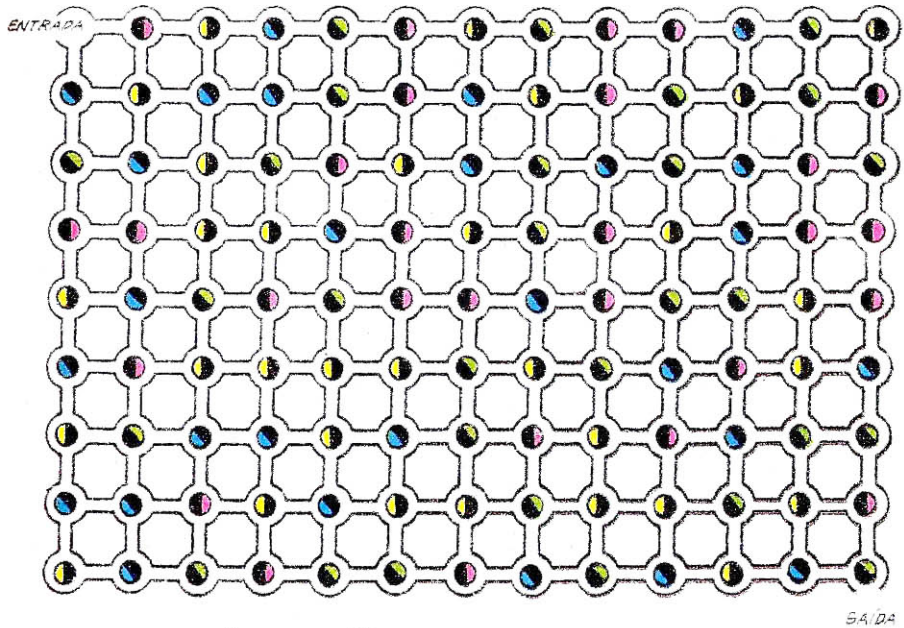
Se você quer saber o funcionamento de alguma coisa, escreva pra mim: PROF. PARDAL — COMO FUNCIONA, R. Bela Cintra, 299 - 01415 - São Paulo - SP.

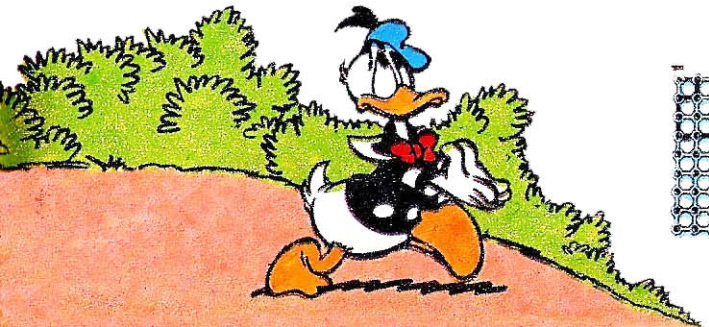
PATOTEMPOS

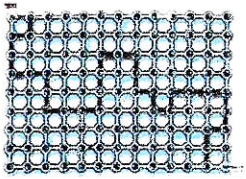
Passatempos do Pato

NA ORDEM

Siga esta ordem ◐ ◑ ◒ ● e saia fácil, fácil deste labirinto.







Resp

ABRINDO O BICO

Mande suas cartas para:
ABRINDO O BICO
R. Bela Cintra, 299
01415 - São Paulo - SP

CLUBINHOS

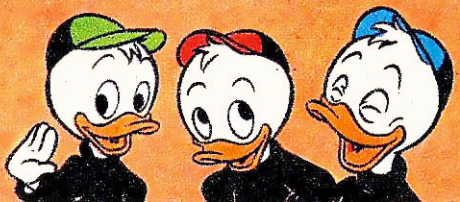
CLUBE NACIONAL DA AMIZADE: troca informações sobre esportes, ecologia, curiosidades. Tem jornalzinho e carteirinha. Av. Maricá, 73 - 44200 - Santo Amaro - BA.

CLUBE PATO DONALD: troca correspondência e desenhos dos personagens Disney. R. Francisco Zani, 991 - 95070 - Caxias do Sul - RS.

CLUBE DA HP-285: troca truques e manhas dessa calculadora. R. Antonio Simão Mauad, 596 - 37500 - Itajubá - MG.

NOVOS AMIGOS

Clenildon de Sousa (16 anos), Av. Brasil, 1922 - 64600 - Picos - PI. **Adriana Mendes** (18 anos), R. Equador, 588 - 11350 - São Vicente - SP. **Luciano Sanderson** (18 anos), R. Eliseu Orlandini, 189, ap. 101 - 95735 - Roca Sales - RS. **André Imbuzeiro Portugal** (14 anos), R. Conde de Bonfim, 762, ap. 402 - 20530 - Rio de Janeiro - RJ. **Eduardo F. Baldoino** (11 anos), R. Tocantins, 705 - 78760 - Guiratinga - MT. **Daniel Monteiro Moreira** (11 anos), R. Dr. Olinto Fonseca, 257 - 37292 - Arcos - MG. **Eracles Paniza** (22 anos), R. Tocantins, 5178 - 87500 - Umuarama - PR. **Alexandra Cóqui Rodrigues** (19 anos), R. Prof. Luís Gonzaga Righini, 170 - 04114 - São Paulo - SP. **Paula Ribeiro dos Santos** (13 anos), R. Álvaro Chaves, 1785 - 96010 - Pelotas - RS. **Dione R. Souza** (21 anos), R. João R. Ximenes, 72 - 14700 - Bebedouro - SP.



Instituto Universal Brasileiro

Faça você também o que já fizeram
DOIS MILHÕES E NOVECENTAS MIL PESSOAS!

Nossa escola atinge todos os pontos do território brasileiro, oferecendo, através do ensino a distância cursos profissionalizantes livres, apresentados de forma simples, clara e objetiva, utilizando sempre os mais modernos e avançados recursos didáticos. Nossa equipe pedagógica, especializada nesta modalidade de ensino, coloca-se à sua disposição, dando-lhe toda a assistência para que você aproveite ao máximo o seu curso.

NOVOS CURSOS

- VIOLÃO
- INFORMÁTICA Linguagem Basic
- TÉCNICAS DE VENDAS

Inscreva-se hoje mesmo no curso
ELETRÔNICA BÁSICA
RADIOTÉCNICO E
ÁUDIO E TELEVISÃO
(PRETO E BRANCO E A CORES)

- Beleza da Mulher
- Agropecuária
- Mestre de Obras (edificações)
- Mecânica de Moto
- Fotografia
- Secretariado Moderno
- Contabilidade Prática
- Auxiliar em Administração de Empresas
- Refrigeração e Ar Condicionado
- Desenho Artístico e Publicitário
- Eletricidade de Automóveis
- Bordado, Tricô e Crochê
- Eletricidade
- Auxiliar de Escritório
- Torneiro Mecânico
- Mecânica de Automóveis
- Supletivo de 1.º Grau
- Supletivo de 2.º Grau
- Inglês
- Mecânica Geral
- Corte e Costura
- Desenho Arquitetônico
- Eletrônica Digital
- Desenho Mecânico

12 UNIDADES DE ATENDIMENTO NO BRASIL
E 1 EM PORTUGAL À SUA DISPOSIÇÃO:

SÃO PAULO - CAPITAL - CENTRO
Av. Rio Branco, 781 (esq. com Av. Duque de Caxias)
SÃO PAULO - CAPITAL - Sto. AMARO
Largo Treze de Maio, 520 3º Andar Conjunto 31
ADAMANTINA – EST. SP
Av. Adensor de Barros, 120, 4º andar Sala 403
AMPARO – EST. SÃO PAULO
Av. Bernardino de Campos, 37
ANDRADINA – EST. SÃO PAULO
R. Presidente Vargas, 1997
ARAÇATUBA – EST. SÃO PAULO
R. Bandeirantes, 876
BRAGANÇA PAULISTA – EST. SP
Rua Cel. Teófilo Leme, 591
DRACENA – EST. SÃO PAULO
Av. Pres. Vargas, 823, 3º and. – S/301
TUPÃ – EST. SÃO PAULO
Rua Charentes, 250, 1º andar
RIO DE JANEIRO
Rua Riachuelo, 159 (próximo aos Arcos da Lapa)
SALVADOR
Rua Marquês do Brasil, 5-B Ed. André Luís – Bairro Tororó
BELO HORIZONTE
Av. Amazonas, 115, 2º And. S/208
PORTUGAL – Rua dos Sapateiros, 173 – 3º Esq. Sala 8
1.136 – Lisboa – Codex – Apartado 21.586

Mande o cupom abaixo hoje mesmo.

Cortar aqui

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO PD – 1946
Av. Rio Branco, 781 - Caixa Postal 5058 - São Paulo CEP 01051

Peço enviar-me grátis, informações sobre o Curso Profissionalizante Livre de _____

Nome .....
Rua ..... Nº .....
CEP ..... Bairro ..... C. Postal .....
Cidade ..... Estado .....

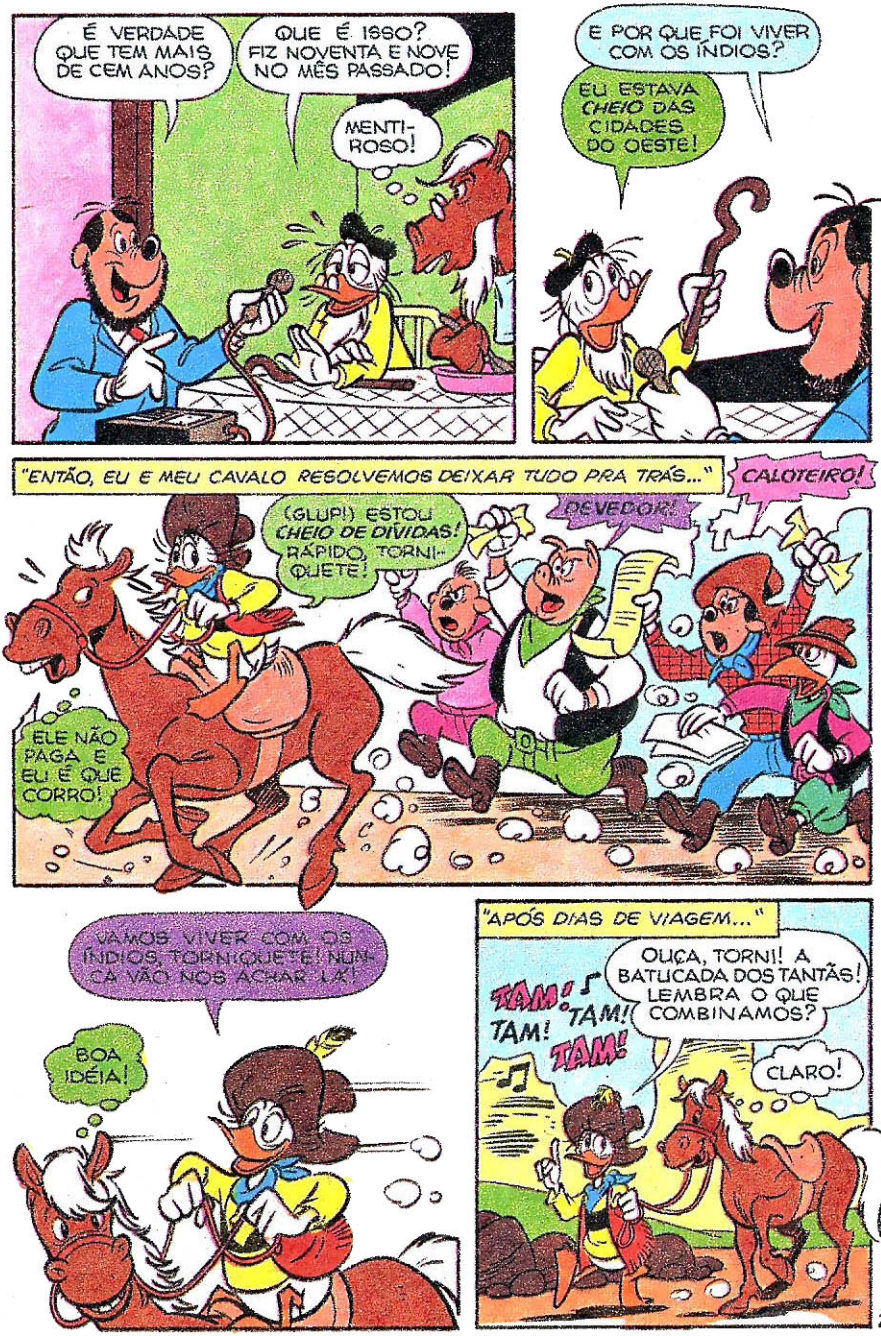
Instituto Universal Brasileiro

A maior e mais perfeita organização de ensino a distância do país!

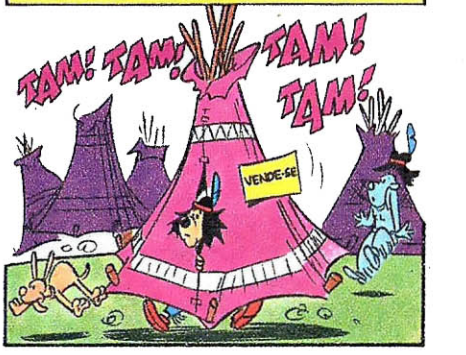
50 ANOS

50 ANOS DE EXPERIÊNCIA DEDICADOS AO ENSINO A DISTÂNCIA!

WALT DISNEY
PENA TANTÃ KID
AÍ ESTÃO ELES... MAS CUIDADO!
NÃO VOU CANSÁ-LOS!
CUIDADO PRA VOCÊ NÃO SE CANSAR!
DÁ MINHA SOPA, TORNIQUETE!
SÓ PORQUE VOCÊ QUER!
B 910081 - PD 1945:2
OLÁ, SR. PENA KID! SOU UM REPÓRTER E VIM ENTREVISTÁ-LO!
DA REVISTA "PONTOS E PINGOS", NÃO?
NÃO... "PATOS E ÍNDIOS", A REVISTA DE ANTROPATOLOGIA!
HUM... VOCÊ QUER SABER COMO ENTREI PRA TRIBO DOS TANTÃS, NÉ?
ISSO!


É VERDADE QUE TEM MAIS DE CEM ANOS?
QUE É ISSO? FIZ NOVENTA E NOVE NO MÊS PASSADO!
MENTIROSO!
E POR QUE FOI VIVER COM OS ÍNDIOS?
EU ESTAVA CHEIO DAS CIDADES DO OESTE!
"ENTÃO, EU E MEU CAVALO RESOLVEMOS DEIXAR TUDO PRA TRÁS..."
CALOTEIRO!
(GLUP!) ESTOU CHEIO DE DÍVIDAS! RÁPIDO, TORNI! QUETE!
DEVEDOR!
ELE NÃO PAGA E EU É QUE CORRO!
VAMOS VIVER COM OS ÍNDIOS, TORNI! QUE ELE NUNCA VÃO NOS ACHAR LÁ!
BOA IDÉIA!
"APÓS DIAS DE VIAGEM..."
TAM! TAM! TAM! TAM!
OUÇA, TORNI! A BATUCADA DOS TANTÃS! LEMBRA O QUE COMBINAMOS?
CLARO!

"NA TRIBO DOS TANTÃS, OS TANTÃS AVISARAM COM TANTÃS QUE IA TER AUDIÊNCIA COM O CHEFE DOS TANTÃS..."



INTERROMPER. PAGODE DOS TANTÃS SER SACRILÉGIO! QUE TEM A DIZER ANTES DE PERDER PENAS?
BEM, GRANDE CHEFE ORELHUDO...
ORELHA GRANDE!
S-SIM, ORELHA GRANDE, É O QUE EU DISSE!
BEM, QUERO ME TORNAR UM TANTÃ!
QUÊ?!
PELAS ORELHAS DO GRANDE CHEFE! POR QUÊ?
PORQUE NÓS CANSAMOS DE ESPERAR O PAINEIRAS SER CAMPEÃO!
DEIXAMOS CASA, AMIGOS E A ALFAFA! (CHUIF!)
QUEREMOS SER ÍNDIOS, LIVRES COMO O ABUTRE E SEM DÍVIDAS PRA PAGAR!
NÃO SEI... TRIBO TER MUITOS PATOS FEIOS! MAIS UM, ESTOURA BANCA!
AH, DEIXA, VÁ!

UNGH! VELHO DITADO ÍNDIO DIZER "ORELHA COMPRIDA, CORAÇÃO MOLE"! CHEFE ACEITAR PEDIDO! MAS TER QUE PASSAR EM TESTE!
OH! OBRIGADO, CHEFE ORELHA MOLE!
"E LOGO TEVE INÍCIO A CERIMÔNIA DO TESTE..."
PEGA NO GAMBÁ!
PEGA NO TAMANDUÁ...
VOCÊ VAI GOSTAR DE SER ÍNDIO, TORNI! NÃO PAGAREMOS GÁS, CONDOMÍNIO...
PARECE LEGAL!
SILÊNCIO, GUERREIROS! FEITICEIRO URUBU FACEIRO COMEÇAR CERIMÔNIA!
EH, EH, EH!
(GLUP!) OLHA A CARA DELE, TORNI!
XII...
PELO ESPÍRITO DE MANITU! PRA PENA-PÁLIDA E SEU CAVALO SER NOSSOS IRMÃOS, RESPONDER PERGUNTAS DO URUBU!

PELO ESPÍRITO DE MANITU! O QUE DIZER CAVALO DE SANGUE PRO CAVALO DE GRAGAÚ?
R-RELINCH?
ABSOLUTAMENTE CERTO! ELE IRMÃO TANTÃ AGORA!
UFA! ESSA FOI DIFÍCIL!
VIVA!
PELO ESPÍRITO DE MANITU! AGORA VEZ DE PATO FICAR JURURU!
PODE PERGUNTAR! SE MEU CAVALO CONSEGUIU, EU TAMBÉM CONSIGO!
QUANTO SER 2X1?
HEIN?
"DEPOIS..."
NÃO ME VENHA COM GOZAÇÃO!
BURRO
RI-RINCH! NÃO SABE QUANTO É 2X1? RI-RI-RI-RELINCH!
O QUE SERÁ QUE ELES ESTÃO COCHICHANDO?
NÃO SEI O QUÊ...
BLÁ, BLÁ...
PATO BURRO!
MAIS UMA CHANCE...
BURRO
MUITO BEM, PENA-PÁLIDA! CHEGAR HORA!
NÃO! EU MUITO JOVEM! TENHO UM CAVALO PRA SUSTENTAR!
BURRO

CONSELHO ÍNDIO DAR SEGUNDA CHANCE! ELES NÃO ACREDITAR QUE EXISTIR PATO TÃO BURRO!
UFA! QUE SUSTO!
BURRO
PENA-PÁLIDA TER QUE IR ATÉ FIM DA PICADA E DECIFRAR "ENIGMA DA PENEIRA"!
COMO É?
BURRO
"O DESERTO... QUILÔMETROS DE AREIAS E ROCHAS SOB UM SOL ABRASADOR..."
BARBARIDADE! QUAL SERÁ O ENIGMA DA PENEIRA?
RETORNO
"TRÊS HORAS DEPOIS..."
QUE CALOR! MAS QUAL SERÁ O ENIGMA DA PENEIRA? (PUF! PUF!)
LUGAR NENHUM 12Km
FIM DA PICADA 15Km
"CINCO HORAS DEPOIS..."
E-EPA! MIRAGEM?
LANCHES e SUCOS
TOTA-TOLA

CARA! ESSA MIRAGEM PASSOU DOS LIMITES!
Ô, DUDU! VÊ UMA TOTA-TOLA GELADA E UM PEIXINHO FRITO!
TÁ SAINDO!
TOTA-TOLA
NÃO VENDEMOS FIADO
PUXA! VOCÊ PARECE QUE VEIO DO DESERTO!
R-RÁPIDO! UMA TOTA-TOLA GELADA!
PAGUE AGORA, SIM?
CLARO! DEIXA PEGAR A CARTEIRA...
NÃO VENDEMOS FIADO
XI... ESQUECI MINHA CARTEIRA LÁ COM OS TANTÃS! DEPOIS EU PASSO AQUI E PAGO! CERTO?
QUE MIRAGEM MAIS DESCONFIADA! TIVE QUE DEIXAR O CHAPÉU...
TRIBO DOS TANTÃS

TEMPOS DEPOIS...
HUM... PENA-PÁLIDA VEM VINDO! BEM NA HORA... EU JÁ ESTAR CANSADO!
ENTÃO, PATO? DECIFRAR ENIGMA?
(PUF!) ACHO QUE... SIM...
"ENTÃO EU DISSE PRA URUBU FACEIRO QUAL DEVIA SER A RESPOSTA DO ENIGMA..."
POR MANITU!
ESTA É A RESPOSTA DO ENIGMA, PENA-PÁLIDA!
"E ACERTEI!"
"EU FUI RECEBIDO EM TRIUNFO PELOS TANTÃS!"
É FÁCIL... QUANDO SE SABE!
RAU! AGORA PENA KID SER TANTÃ! SE CHAMAR "PEQUENO GRANDE PATO"!
JÁ SEI! PORQUE SOU PEQUENO E TENHO GRANDE INTELIGÊNCIA!
AO CONTRÁRIO!

...E FOI ASSIM QUE ENTREI PRA TRIBO DOS TANTÃS... (COF! COF!)
É UMA HISTÓRIA EMOCIONANTE, SR. PENA KID! (CHUIF!) OS LEITORES FICARÃO COMOVIDOS!
E DEPOIS, O QUE ACONTECEU?
DEPOIS? (NHAM! NHAM!)
"DEPOIS MONTAMOS UM BLOCO DE CARNAVAL COM OS ÍNDIOS... EH, EH!"
BLOCO DOS TANTÃS
...E ASSIM VIVI DEZ ANOS COM OS ÍNDIOS, SEM COBRADORES PRA ME IMPORTUNAR!
PUXA... MAS ME DIGA UMA COISA... QUAL ERA O "ENIGMA DA PENEIRA"?
"NÃO SE PODE TAPAR O SOL COM A PENEIRA!" QUEC, QUEC, QUEC!
RI-HI-RELINCH!
fim

Walt Disney
ZÉ CARIOCA E NESTOR
VOCÊ ESTÁ ME CONVIDANDO PRA JANTAR?
CLARO! À LUZ DE VELAS É TUDO!
B 910072 - PD 1946.3
QUE TAL? NÃO É ROMÂNTICO?
SIM, ESTOU VENDO! E A COMIDA?
É SÓ VOCÊ DESCOLAR A GRANA QUE O NESTOR VAI RAPIDINHO BUSCAR UMA PIZZA!
fim

Editora Abril Jovem

Fundador: VICTOR CIVITA (1907 - 1990)

Diretoria: Roberto Civita, Richard Civita, Raymond Cohen, Angelo Rossi, Ike Zarmati

Diretor Superintendente: Ike Zarmati

Pato Donald

REDAÇÃO
Diretor: Júlio de Andrade Filho
Redatora-Chefe: Flávia Muniz
Editores: Claudinni Montes, Eduardo Perácio, Márcia Pereira, Monica C. F. Alves, Suiang G. de Oliveira
Revisores: Edson Alves, Ivone A. Tunetto, Marco Morrone
Coordenadores de Produção: Pedro Mingati, Ramilto Biondo
Auxiliares de Produção: Márcio Borges, Zoine Ramilo
Chefes de Arte: Euclides K. Miyaura, José Carlos De Lazari
Desenhistas: Eli M. Leon, Fernando A. Bonini da Silva, Paulo R. C. Nosly, Verci R. de Mello
Ilustradores: Acácio Ramos, Átila O. de Carvalho
Artes-Finalistas: Antonio Lima, José Wilson Magalhães
Argumentista: Arthur Faria Jr.
Letristas: Lilian T. M. Farias, Natanael A. Soares, Nilton Morise
Decorador: Sérgio Carpanese
Coloristas: Mirlsm Cler C. Vieira, Telma T. T. Setani
Titulador: Mauro Lucchini Pereira
Tradutor: José F. Rodrigues
Paste-up: Margareth J. Gasparim
Assistentes de Arte: Alexandre Silva, Arnaldo Nincao, Roberto S. Moriema
Auxiliares de Arte: Gisele Faria, José P. S. da Silva, Vandré O. Silva
Atendimento ao Leitor: Rosali A. Silva
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco

COMERCIAL
Diretor: Sérgio Fernandes dos Santos
Gerente de Produto: Joaquim Calestino
Analistas de Circulação: Carlos J. Vegas, Mônica G. Apuzzo

PUBLICIDADE
Diretor: Newton Fioratti
Gerente: Vicente Feliciotti
Contatos: Mariângela Niccolai, Tânia Guilherme

PROMOÇÕES E PROPAGANDA
Gerente: Maria Luiza Volponi

ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS
Diretor: Joares Ramos Barbosa

Diretor Responsável: Edgard de S. Faris

Diretor Responsável Adjunto: Silvio Fukumoto

Pato Donald é uma publicação semanal da Editora Abril Jovem S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade, Administração e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, Cerqueira César, CEP 01415, Caixa Postal 2372, tel.: (011)257-0999, Telex: (011)22115, Telegramas: Editabril. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou na distribuidor Abril de sua cidade, ou diretamente na Dinap S/A Distribuidora Nacional de Publicações, Caixa Postal 66.123, CEP 05350 - São Paulo - SP - tel.: (011) 268-2522. Atendemos as seis últimas edições, até o final do estoque. **Data desta edição:** Outubro/91 - N.º1945. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company."
Serviço ao Assinante: tel.: (011) 823-9222.

IVC

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

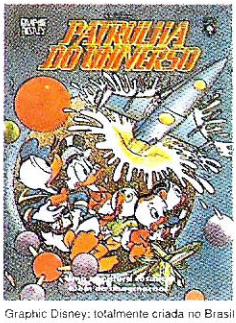
REVISTAS Disney

Novos personagens foram criados no Brasil, como o travesso BIQUINHO, sobrinho do Peninha, ou MORCEGO VERMELHO, o alter ego do mesmo Peninha. Outros personagens conhecidos passaram pelas pranchetas dos artistas nacionais e foram atualizados ou modificados de acordo com as preferências dos leitores. Alguns ganharam até revistas próprias — e únicas em todo o mundo — como MARGARIDA, em 1986, e URTIGÃO, em 1987.

O contínuo trabalho de atualizar e aperfeiçoar os desenhos e enredos das histórias Disney busca apenas acompanhar a acelerada transformação por que passa a humanidade. Às portas do Século XXI, o Donald passa a conviver com os computadores domésticos de seus sobrinhos. Por sua vez, o Urtigão vai perder o sossego na roça quando seu vizinho instalar um potente equipamento de som estéreo com disco laser.

Margarida e Urtigão: únicas em todo o mundo

A mais recente tradução dessas mudanças é a série Graphic Disney, cujo primeiro número, PATRULHA DO UNIVERSO, foi totalmente criado no Brasil. Nessa história, o Tio Patinhas, o Donald e os seus sobrinhos viajam em naves espaciais por dimensões nunca antes imaginadas por qualquer dos habitantes de Patópolis, emoldurados por um tratamento visual comparável às melhores superproduções do cinema.



Graphic Disney: totalmente criada no Brasil

Certamente, essa busca constante de aprimoramento pode responder à questão que persiste na mente de muitos: por que os personagens de Walt Disney continuam encantando gerações de leitores?

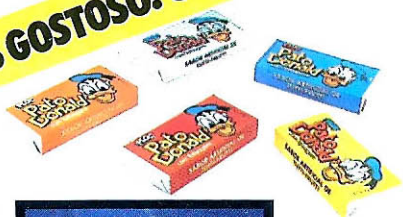
Porque são clássicos como os Cadillacs e, ao mesmo tempo, tão modernos e avançados quanto as naves estelares. E de uma eternidade que encontramos apenas no Universo, que será povoado no ano 2000 por esses nossos intrépidos companheiros.

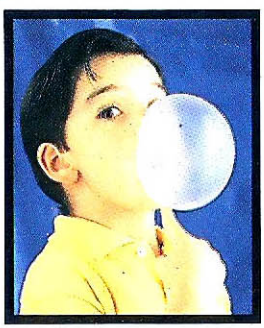
ESTE PATO PEGA.

PLOC

Pato Donald

CHICLE DE BOLA MUITO MAIS GOSTOSO. COM TATUAGENS.

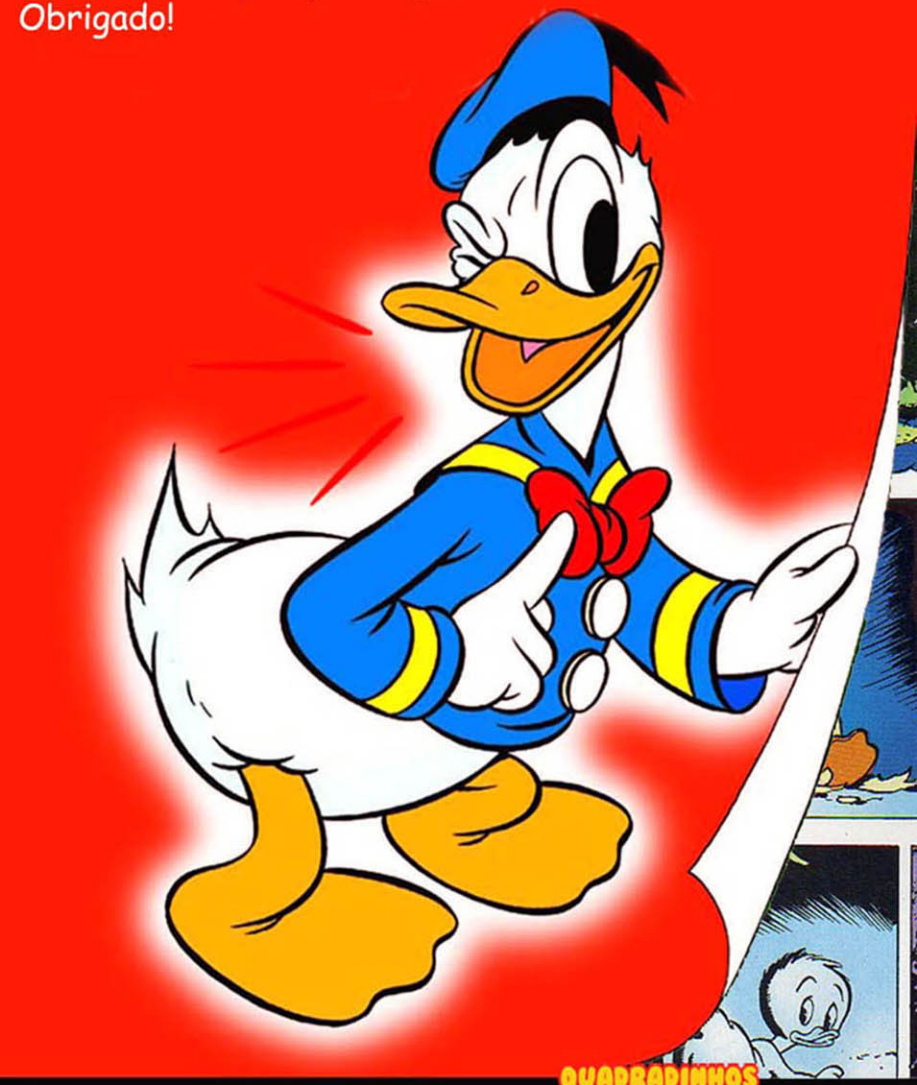




PLOC AQUI,... PATO ACOLÁ!

© Disney

Este scan foi possível graças à generosidade de alguém que decidiu compartilhar e preservar a memória de uma revista Disney. Ajude-nos nesse objetivo e compartilhe uma revista para o email:
quadradinhos.patopolis@gmail.com
Obrigado!



https://twitter.com/blog_QP
http://www.facebook.com/QuadradinhosPatopolis
QUADRADINHOS PATOPOLIS .BLOGSPOT.COM